

Diplôme	Licence	
Mention	Lettres	
Numéro d'accréditation	20140749	
Etablissements co-accrédités	<input type="checkbox"/> Université Claude Bernard Lyon 1 <input checked="" type="checkbox"/> Université Lumière Lyon 2 <input type="checkbox"/> Université Jean Moulin Lyon 3 <input type="checkbox"/> Université Jean Monnet <input type="checkbox"/> Ecole Normale Supérieure de Lyon <input type="checkbox"/> Ecole Centrale de Lyon <input type="checkbox"/> INSA Lyon <input type="checkbox"/> Vetagro Sup <input type="checkbox"/> ENTPE	<input type="checkbox"/> ENSSIB <input type="checkbox"/> ENSAL <input type="checkbox"/> ENSASE <input type="checkbox"/> Institut Mines Telecom <input type="checkbox"/> Université Savoie Mont Blanc <input type="checkbox"/> IOGS Paris-Saclay
Schéma des parcours	<p>Lettres modernes</p> <p>Lettres classiques</p> <p>Lettres appliquées</p> <p>Lettres modernes - Histoire de l'art/Archéologie</p> <p>Lettres – Portugais</p> <p>La mention Lettres dispose d'un socle commun fort, à partir duquel se construisent plusieurs parcours, qui présentent des spécificités notables et des objectifs distincts de professionnalisation. Le parcours Lettres classiques peut être choisi depuis la L1, tandis qu'on accède aux parcours Lettres appliquées et Lettres modernes en L2. Le parcours bi-disciplinaire Lettres modernes-Histoire de l'art, construit en partenariat avec le département d'Histoire de l'art et archéologie, ne sera pas reconduit dans la prochaine maquette, en vigueur dès la rentrée prochaine (2025-2026), en conformité avec les exigences du COMP. Le parcours Lettres-Portugais constitue un DPI qui, dans sa version actuelle (2022-2026), prévoit la mobilité entrante pour des étudiant.es de l'Université de Sao-Paulo.</p>	

Objectifs et finalité de la formation (secteurs d'activité et métiers visés)
<p>La formation vise à transmettre les contenus et les compétences propres au secteur disciplinaire des lettres et explicitées dans la fiche RNCP 40114. Elles incluent entre autres : analyse critique de textes littéraires de diverses époques et aires linguistiques ; connaissance du fonctionnement de la langue et de son histoire ; connaissance des phénomènes de transmission et de construction du patrimoine culturel français, européen et mondial ; élaboration et rédaction de documents complexes ; compétences dans les méthodes d'analyse critique des documents ; compétences en argumentation, à l'écrit et à l'oral ; maîtrise des technologies de l'information, de la documentation et de la communication, etc.</p> <p>Tous les parcours de la Licence de Lettres donnent accès à des postes dans l'enseignement (professeur des écoles, professeur de français, documentaliste) ou dans la recherche. Les métiers de la rédaction professionnelle, de la communication, de la médiation culturelle et du journalisme constituent aussi des débouchés possibles, tout comme les métiers de l'administration publique à la suite d'un concours. Au sein de la filière, Lettres appliquées offre un parcours professionnalisant qui mène aux métiers de la rédaction professionnelle et de la médiation culturelle. La bi-disciplinaire Lettres-Histoire de l'art et archéologie (qui ne sera pas reconduite dans la prochaine maquette, revue en cours d'accréditation, en lien avec les</p>

exigences du COMP) s'adresse aux étudiants voulant accéder aux métiers de la communication et de la médiation culturelles, aux métiers des musées et du patrimoine.

Par ailleurs, on accède à ces différents débouchés professionnels le plus souvent à la suite d'une poursuite d'étude en Master et d'un concours. En ce sens, la Licence de Lettres est surtout pré-professionnalisante.

Points forts ¹	Points faibles ¹
<p>Richesse et variété de l'offre pédagogique</p> <p>La formation propose une offre pédagogique riche et variée, qui se décline en différents parcours (lettres modernes, lettres classiques, lettres-histoire de l'art, lettres-portugais), dont un nettement professionnalisant (lettres appliquées). Le parcours d'apprentissage peut être personnalisé à l'aide de choix individuels (système majeures-mineures en L1, UE complémentaires libres en L1-L2-L3, choix de séminaires de spécialité en L3, choix de « spécialisation » enseignement/recherche dans la L3 de la prochaine maquette).</p> <p>Une continuité pédagogique entre cycles</p> <p>La formation assure une continuité pédagogique entre les cycles de la Licence et du Master. Le nouveau master Maestria (Master en Alternance : Écritures créatives, Stratégies et Technique Rédactionnelle avec l'IA), proposé par le département de Lettres à la rentrée 2025, constituera une passerelle naturelle pour le parcours Lettres Appliquées, ainsi qu'une orientation possible pour les lettres modernes et classiques. Le Master Métiers du Livre et de l'Édition accueille déjà un certain nombre d'anciens étudiants du parcours Lettres appliquées, qui y prépare de manière explicite, grâce à des enseignements consacrés à l'histoire du livre et des médias, et aux techniques d'édition. Par ailleurs, l'articulation entre la formation pédagogique de la Licence et la poursuite en Master est renforcée dans la maquette renouvelée (voir ci-contre), grâce aux parcours de spécialisation désormais pensés en fonction des débouchés professionnels auxquels ils préparent, ainsi qu'à des modules de présentation des Masters du département de Lettres à l'ensemble des étudiant.es de L3.</p> <p>Une nouvelle offre pédagogique</p> <p>L'équipe est engagée pleinement dans l'adaptation de l'offre pédagogique dans le contexte des nouveaux défis qui s'offrent au monde de l'enseignement. Le département de Lettres a ainsi travaillé, durant l'année universitaire 2024-2025, dans le cadre du COMP, à l'élaboration d'une offre de formation renouvelée, qu'il s'est efforcé de rendre plus professionnalisante. Cette nouvelle maquette, qui entrera exceptionnellement en vigueur en cours d'accréditation, à la rentrée 2025, est structurée autour de deux parcours (Lettres modernes et Lettres appliquées), explicitement construits en fonction des débouchés professionnels auxquels ils préparent.</p> <p>Une offre pédagogique progressive et plus lisible</p> <p>L'offre pédagogique a été repensée de manière plus progressive, et affichera les compétences développées de manière plus lisible. Cette nouvelle offre est le résultat d'une réflexion critique, de la part de l'ensemble du département, sur la formation de Lettres et les</p>	<p>Deux sites</p> <p>Les salles de cours se trouvent sur deux sites, à la fois sur les campus des Berges du Rhône et sur le campus de Porte des Alpes, ce qui peut poser des problèmes au niveau de la constitution des emplois du temps des étudiant.es et de l'équipe pédagogique.</p> <p>Une offre pédagogique à adapter</p> <p>Le département considère que la maquette actuelle de la licence pâtit d'un manque d'attractivité, que subissent par ailleurs de nombreuses formations en Lettres, dans d'autres universités. Cette constatation a abouti à une refonte intégrale de la licence, en lien avec les exigences posées par le COMP (voir ci-contre)</p>

<p>méthodes d'enseignement, qui ont également été repensées en vue de développer le plus possible le travail par compétences. La nouvelle maquette, revue en cours d'accréditation, entrera en vigueur dès la rentrée 2025.</p> <p>Pré-professionnalisation</p> <p>Grâce à la présence de deux parcours de professionnalisation dès la L2, la maquette renouvelée pour la rentrée 2025 accompagne les étudiant.es dans leurs choix de professionnalisation. Le parcours Lettres modernes forme aux métiers de l'enseignement et de la recherche, tandis que le parcours Lettres appliquées forme aux métiers de la rédaction professionnelle et de la communication. La professionnalisation est également assurée par le stage obligatoire en L3 en Lettres appliquées (stage optionnel dans les autres parcours), ainsi que par les suivis individuels proposés par le COSIE. Enfin, l'UE « Pré-professionnalisation » de tous les parcours propose des enseignements explicitement tournés vers la pratique professionnelle future des étudiant.es : initiation au journalisme et médiation culturelle pour le parcours Lettres appliquées ; cours de préparation aux concours de l'enseignement pour le parcours Lettres modernes par exemple.</p> <p>Réactivité et engagement de l'équipe pédagogique</p> <p>La formation dispose d'une équipe pédagogique réactive et engagée. Les responsables des différentes années de licence, des parcours et de mention entretiennent un dialogue constant, grâce entre autres aux délégués de promotion, avec les étudiant.es. Les conseils de perfectionnement garantissent un dialogue fructueux entre l'équipe pédagogique et les étudiant.es et permettent d'améliorer l'offre de formation.</p> <p>Mobilité internationale</p> <p>La formation offre une « internationalisation à domicile » grâce au parcours Minerve. Un responsable Erasmus permet d'orienter les étudiant.es dans leurs projets de mobilité sortante. La formation est engagée dans deux DPI, qui se concrétisent dans des partenariats avec l'Université de Sao-Paolo et avec l'Université de Leipzig. Une vaste gamme de langues étrangères sont proposées à l'étude.</p>	
<p>Opportunités¹</p> <div data-bbox="159 1608 858 2031" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Attractivité culturelle du site</p> <p>La licence bénéficie de l'attractivité du site lyonnais. La vitalité culturelle propre à la ville et à la région (musées, théâtres, festivals, événements, patrimoine, etc.) représente un attrait solide pour les étudiant.es.</p> <p>Coopération avec les autres institutions lyonnaises</p> <p>L'environnement académique et culturel du site, riche et diversifié, permet des interactions porteuses, par exemple avec Lyon 3 et Saint-Etienne pour les Lettres classiques</p> </div>	<p>Menaces¹</p> <p>Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.</p>

¹ Pour rappel, 4 domaines : politique et caractérisation, organisation pédagogique, attractivité/performance et pertinence, pilotage et amélioration continue

(mutualisation du tronc commun), et avec l'ENS et les CPGE pour les autres parcours des Lettres.

Adossement à la recherche

Le site lyonnais constitue un pôle majeur de la recherche en France grâce, entre autres, à la présence de nombreux laboratoires. Les étudiants peuvent bénéficier des événements scientifiques et culturels propres aux laboratoires de rattachement de l'équipe pédagogique (CIHAM, ICAR, IHRIM, Passages XX-XXI, HiSoMA). En dehors de ces institutions, d'autres acteurs culturels organisent tout au long de l'année de nombreuses rencontres scientifiques.

Inscription de la formation dans les orientations pédagogiques et les priorités thématiques de l'établissement

La proposition d'un cours de pratique d'écriture avec l'IA dans la L2 de Lettres appliquées est un premier pas dans l'intégration de cet outil indispensable à la formation des futurs professionnels, ce qui revient à intégrer des outils innovants désormais nécessaires à la compréhension d'un monde sur lequel il s'agit d'intervenir. Il ne s'agit donc pas seulement de « comprendre notre monde », l'un des trois enjeux majeurs posés par France 2030, mais de faire évoluer l'usage et la configuration des outils permettant cette compréhension active. Le croisement de la culture et des compétences littéraires, et des technologies les plus récentes, doit permettre de dynamiser de manière pertinente l'écosystème des acteurs sociaux-économique du monde de la culture et de la création.

Parcours des étudiants en amont et en aval de la formation

- Pour un accès en Licence 1 : bac général. L'accès est possible avec un autre type de bac ou DAEU, mais cela peut impliquer un effort de remédiation. En L2 et en L3, l'accès est possible après une CPGE ou en réorientation de Licence de SHS sur équivalences.

- Les étudiants peuvent personnaliser leurs parcours grâce à plusieurs dispositifs : choix majeure/mineure en L1, enseignements d'ouverture prévus dès la L1, choix de séminaires de spécialités en L3, choix de langues vivantes et groupes de niveaux en latin et en grec. La nouvelle maquette de la Licence, effective dès 2025-2026, permettra aux étudiant.es de choisir en L3 entre deux parcours de spécialisations distincts (des modules différents pour Enseignement & Recherche d'un côté, Capes de l'autre).

- Les différents parcours de la Licence de Lettres donnent accès à une vaste gamme de possibilités pour la poursuite des études. La formation propose aux étudiant.es plusieurs masters : Master Recherche, Master Métiers du Livre et de l'Édition, Master Meef 2nd degré, Master Genre Littérature Culture, Master Mondes Anciens, Master Mondes Médiévaux. À partir de l'année 2025-2026, la formation ouvre un Master en Alternance : Maestria (Master en Alternance : Écritures créatives, Stratégies et Technique Rédactionnelle avec l'IA).

- préparation aux concours d'enseignement : CAPES de lettres (modernes / classiques), agrégations de lettres, de grammaire.

Articulation et passerelles avec les formations voisines du même cycle et des cycles antérieur et/ou supérieur

- Continuité avec le bac (spécialité Humanités, Littérature et Philosophie).

- À la fin du S1 de la L1, les étudiant.es peuvent continuer dans leur majeure (90% des cas), ou poursuivre dans leur mineure (les 10% restants). En fin de chaque année, les étudiant.es peuvent s'inscrire dans une autre formation, sous condition d'acceptation de la commission pédagogique de chaque discipline.

- Accueil des CPGE littéraires sur équivalences en L2 et L3

- Accueil au cas par cas sur examen du dossier en L2 et L3.

- Poursuite naturelle des études dans les masters de second cycle proposés par la composante (Master Lettres, Master Métiers du Livre et de l'Édition, Master Meef) ou par d'autres formations (Master Genre Littérature Culture, Master Mondes Anciens, Master Mondes Médiévaux)

Evolution des intitulés de la formation (accréditée et parcours diplômants) pendant la période de référence

Le travail de refonte de la maquette a abouti à la disparition du parcours Lettres-Histoire de l'art, conformément aux exigences du COMP, à partir de la rentrée prochaine.

Perspectives de restructuration envisagées pour le prochain contrat

A l'occasion du COMP, la formation s'est engagée dans une refonte de la maquette de la licence dans le but d'améliorer sa lisibilité, son attractivité, son articulation avec l'insertion professionnelle des étudiant.es. Cette nouvelle maquette a été le fruit d'un travail collégial au sein du département, qui s'est concrétisé dans des réunions hebdomadaires (« pique-niques du mardi ») entre septembre et décembre et qui se prolongent aujourd'hui dans de nouvelles discussions (rôle de l'IA, nouvelles MCC). Validée par les instances centrales, la prochaine maquette entrera en vigueur dès l'année 2025-2026, avec deux années d'avance par rapport au prochain contrat quinquennal de Lyon 2. Elle apporte une meilleure lisibilité de la formation, organisée autour de l'acquisition commune de trois grandes compétences, travaillées de la L1 à la L3 (Lire et interpréter ; Écrire et créer ; Analyser et argumenter). À ce socle commun de compétences s'articulent désormais trois parcours de spécialisation : le parcours Lettres classiques, dès la L1, et les parcours Lettres appliquées et Lettres modernes, à partir de la L2. Ces parcours de spécialisation sont explicitement pensés en fonction des débouchés professionnels qu'ils offrent. Les cours spécifiques qu'ils recouvrent sont donc des cours professionnalisants. Ceux-ci préparent, pour le parcours Lettres appliquées, aux métiers de la rédaction professionnelle, de la communication et de la médiation littéraire et culturelle. Quant aux cours spécifiques du parcours Lettres modernes, ils préparent à l'exigence des concours de l'enseignement. Dans la L3 des Lettres modernes, les étudiant.es pourront choisir entre deux parcours distincts de spécialisation professionnelle (des modules différents pour Enseignement & Recherche d'un côté et Capes de l'autre). La dimension professionnalisante de cette nouvelle licence est également liée à des méthodes d'enseignement repensées. La pédagogie de projet aura ainsi une place essentielle dans cette nouvelle offre de formation, grâce à un projet fédérant l'ensemble des étudiant.es de la licence, impliqué.es dans la création d'un magazine littéraire (conception de la ligne éditoriale, des rubriques, de la maquette et de la charte graphique, rédaction des articles, réalisation d'un magazine hybride, édité sous format papier et web, lancement publicitaire du magazine). Cette nouvelle maquette met également davantage en valeur la poursuite d'étude possible en Master, grâce à une présentation de l'offre de Masters du département de Lettres rendue obligatoire en L3.